

Аннотация к рабочей программе по «Изобразительному искусству» 5 - 8 классы.

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Учебный предмет изобразительное искусство включен в образовательную область «**Искусство**» учебного плана школы на 2022/2023 учебный год.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе:

Программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-09-035917-7.

Данной рабочей программе соответствуют следующие учебники:

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.

7 класс»;

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

2. Цель изучения учебного предмета.

Перед «Изобразительным искусством» как предметной областью, ставятся следующие цели:

- ü развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ü формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ü освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ü формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ü развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- ü формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- ü воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- ü развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ü овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ü овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Содержание учебного предмета.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа'. Роспись по лу'бу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква

— строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

4. Основные образовательные технологии.

Основной формой проведения занятий является урок-творчество, урок-беседа.

Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, предусмотрено

выполнение школьниками творческих работ. Формы организации работы учащихся предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием, изготовлением макетов, архитектуры, выполнением коллажей.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в основной школе выпускник научится:

Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Выпускник научится:

- ï характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- ï раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- ï создавать эскизы декоративного убранства русской избы, цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- ï определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ï умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ï выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ï владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ï распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- ï осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- ï характеризовать основы народного орнамента;
- ï создавать орнаменты на основе народных традиций;
- ï различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- ï различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- ï находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- ï различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- ï различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- ï различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- ï выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ï классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- ï создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- ï владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.).

Выпускник получит возможность научиться:

- ï активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов;
- ï различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ï осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- ï выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- ï активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Выпускник научится:

- ï знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ï знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ï понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- ï знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ï называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ï понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ï знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- ï знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- ï пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ï видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- ï знать общие правила построения головы человека;
- ï уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

ï видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

ï создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

ï активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

ï выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

ï активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов;

ï различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

ï осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

ï выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

ï активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Раздел «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Выпускник научится:

ï понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

ï осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

ï понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

ï осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

ï понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

ï осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

ï осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

ï передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

ï осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

ï эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

ï понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

ï создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

ï создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

ï наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

ï использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

ï выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

ï определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

ï различать произведения разных эпох, художественных стилей;

ï различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ï понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

ï осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

ï понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ï анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

ï понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

ï анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ï определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

ï понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Выпускник научится:

ï понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;

ï перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно - композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;

ï понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

ï узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;

ï осознавать специфику спектакля;

ï понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;

ï различать особенности художественно-образного языка;

ï понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;

ï владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;

- ï осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- ï анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- ï понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко - документальной ценности фотографии;
- ï анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- ï развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- ï осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основам и операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
- ï понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- ï представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- ï понимать и объяснять, что современное кино;
- ï представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- ï излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- ï иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- ï овладевать азами режиссёрской грамоты;
- ï овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- ï смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- ï представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними;
- ï уметь применять сценарно-режиссёрские навыки изобразительного сюжета;
- ï узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- ï понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- ï получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- ï осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- ï понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- ï понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- ï представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- ï понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- ï понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- ï понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- ï рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Выпускник получит возможность научиться:

- ï добиваться эмоциональной выразительности;
- ï представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- ï понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- ï развивать свою зрительскую культуру;
- ï понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля;

- ï осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- ï применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- ï работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно - выразительного фото-натюрморта;
- ï уметь работать оперативно и быстро;
- ï работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- ï постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- ï приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
- ï узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- ï осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок бастере и домашнем видеофильме;
- ï узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
- ï понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- ï реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- ï давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
- ï узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- ï формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- ï приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
- ï приобретать представление о различных формах операторского кино
- ï наблюдения;
- ï реализовывать сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
- ï реализовывать режиссёрско - операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- ï пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете;
- ï оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

На ступени основного общего образования для обязательного изучения «Изобразительного искусства» отводится 119 ч, в том числе в 5, 6, 7 классах по 34 учебных часов в год, или 1 ч в неделю, в 8 классе - 17 учебных часа в год, или 1 час в две недели. В программе предусмотрен резерв свободного учебного времени для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, возможности учёта местных условий.

7. Формы контроля.

Промежуточная аттестация согласно Положения «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».