

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Тульской области

Администрация муниципального образования г. Алексин

**МБОУ "Спас-Конинская СОШ №24
имени Героя Советского Союза М.С. Поливановой"**

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом



Гагарина А.В.

Протокол №1
от «30» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Тихонова М.В.

Протокол №1
от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора МБОУ "Спас-
Конинская СОШ №24 им. Героя
Советского Союза М.С.
Поливановой"



Анохин А.Ю.

Приказ №293
от «31» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2842850)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тихонова Маргарита Викторовна
Учитель русского языка и литературы

Алексин 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и

представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и

интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выразить собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение (1 час)

Книга в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Мифология (3 часа)

Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Темы, сюжеты, образы. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Отличие мифа от сказки.

«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.

Внеклассное чтение. Переложение мифов разными авторами. Геродот.

«Легенда об Арионе».

Фольклор (10 часов)

Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сказки народов России и народов мира. Сказка как вид народной прозы.

Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок.

Сказки о животных, волшебные, бытовые.

«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Поэтика волшебной сказки.

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Животные-помощники. Чудесные противники.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич — победитель житейских невзгод.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости в бытовых сказках.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира.

Литература первой половины XIX века (21 час)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

«Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности.

«Ворона и лисица». Рассказ и мораль в басне. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Лирический герой, его чувства, мысли, настроение.

Лирическое послание. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Система образов сказки. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Литературная сказка. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.

Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства стихотворения (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Герои повести.

«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Сочетание лиризма и юмора.

Яркие картины народной жизни и природы. Отражение в повести народных представлений о жизни. Роль пейзажа.

Яркость характеров в повести «Ночь перед Рождеством». Живописность языка гоголевской прозы.

Внеклассное чтение. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Фантастика и юмор в произведении.

Литература второй половины XIX века (15 часов)

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Система образов.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Литературный герой.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.

Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика героев стихотворения «Крестьянские дети».

Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. Стихотворение «Школьник».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Эпитеты.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Сюжет и композиция рассказа.

Внеклассное чтение. Нравственные уроки басен и рассказов Толстого для детей («Внучка», «Лгун», «Как мужик убрал камень», «Два товарища»).

Литература XIX—XX веков (21 час)

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева.

С.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. «Низкий дом с голубыми ставнями...». Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речевая характеристика персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор. Юмор ситуации.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания комического.

М.М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Встреча». Сюжеты и образы юмористического рассказа, средства создания комического.

М.М.Зощенко. «Галоша». Смешное и грустное в рассказе писателя.

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке.

К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке.

М.М.Пришвин Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра и стиля сказки-были.

Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.

Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Символическое содержание пейзажных образов.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.

Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.

Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.

Основные черты характера героя; становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. «Открытие» Васюткой нового озера.

Литература XX—XXI веков (12 часов)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; дети и взрослые в условиях военного времени.

В. П. Катаев: жизнь и творчество. Повесть «Сын полка». Образ Вани Солнцева.

У войны не детское лицо (по повести В.П.Катаева «Сын полка»).

Внеклассное чтение. Нравственные уроки в повести Л. А. Кассиля «Дорогие мои мальчишки».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.

В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Композиция литературного произведения. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.

Отец и сын. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Размышления героев. Портрет.

Мир детства в произведении «Мальчик со шпагой» В. П. Крапивина.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

К. Булычёв: жизнь и творчество. Реальность и фантастика в повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».

Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».

Внеклассное чтение. Какой должна быть мечта? (по рассказу К. Булычёва «В продажу поступили золотые рыбки?»)

Литература народов Российской Федерации (2 часа)

М. Карим. Слово о поэте. «Эту песню мать мне пела». Идеи доброты и гуманности в поэзии башкирского поэта.

Зарубежная литература (14 часов)

Г.Х. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница).

Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.

Победа добра, любви и дружбы в сказке «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза.

Л. Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».

Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость героев.

Том и Бекки, их дружба. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Внутренний мир героев М. Твена.

Тема воспитания ребёнка в обществе в произведении М.Твена «Приключения Тома Сойера».

Р. Брэдбери: жизнь и творчество. Что нужно человеку для счастья? (по рассказам Р. Брэдбери «Каникулы», «Звук бегущих ног»).

Внеклассное чтение. Джек Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. Уважение взрослых. Характер мальчика — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Зарубежная приключенческая проза.

Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. В поисках сокровищ (по произведениям Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»).

Экстремальные ситуации в жизни героев Р.Л.Стивенсона (по произведениям «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»).

Зарубежная проза о животных.

Э. Сетон-Томпсон: жизнь и творчество. Образы животных и образы людей в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».

Дж. Даррелл: жизнь и творчество. Мифландия и мифические животные в повести Дж. Даррелла «Говорящий свёрток».

Подведение итогов. Список литературы для чтения летом (1 час).

6 КЛАСС

Введение (1 час).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Античная литература (2 часа)

Античная литература. Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада»,

«Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

«Одиссея» - поэма о героических подвигах, мужественных героях. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Фольклор (9 часов)

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник».

Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Сюжет и композиция. Противопоставление рыцарской доблести подлости хитрецов и предателей.

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Осуждение жестокости феодальных споров, поступков.

«Песнь о моём Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса. Сюжет, композиция, образы, стиль.

Баллада «Аника-воин». Тема смысла человеческой жизни и смерти. Понятие о балладе **Древнерусская литература (3 часа)**

Летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Внеклассное чтение. «Предание о смерти Игоря».

Литература первой половины XIX века (18 часов)

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

А.С.Пушкин. Баллада. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка.

«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».

Дубровский - старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в романе «Дубровский».

Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский».

Романтическая история любви Владимира и Маши.

Авторское отношение к героям романа «Дубровский».

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты и гармонии с миром.

«Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Поэтическая интонация.

А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь». Изображение тяжёлой крестьянской жизни в стихотворении. Красота и поэтичность.

А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей». Неразрывная связь лирического героя с миром природы.

Литература второй половины XIX века (23 часов)

Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева.

Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике.

А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Тема любви и природы в стихотворении.

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе.

Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг». Духовный мир детей: пытливость, любознательность, впечатлительность. Портретная характеристика персонажей. Пейзаж. Роль картин природы.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Сказ как форма повествования.

Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения.

Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. Ирония.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы «Классы», «Наталья Савишна»). Взаимоотношения детей и взрослых.

Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Герой – повествователь.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.

А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

А.П.Чехов. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

Внеклассное чтение. Тема трудного детства в рассказах А.П.Чехова «Ванька», «Спать хочется».

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.

Образ главного героя. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».

Литература XX века (27 часов)

М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Понятие о теме и идее произведения.

Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Портрет как средство характеристики героя.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

Стихотворение С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием.

А.Блок. «О, как безумно за окном». Поэтизация родной природы. Лирический герой.

Стихотворения отечественных поэтов XX века.

Стихотворения Д. С. Самойлова о Великой Отечественной войне. «Сороковые», «Перебирая наши даты». Гордость за мужество и героизм русского народа.

Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Хотят ли русские войны?». Призыв к миру как основная тема стихотворения.

Е.А.Евтушенко. Подвиг детей на войне в стихотворении «Не забудь своих детей, страна».

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века

Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в произведении.

Б.П.Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». Проблема взросления человека в рассказе. Призыв автора к состраданию и милосердию.

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Уроки французского». Сюжет. Герой – повествователь.

Отражение в произведении трудностей военного времени. Сюжет. Герой – повествователь.

Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

Р.П.Погодин. Рассказ «Кирпичные острова». Герои рассказа. Проблематика произведения.

Ю. И. Коваль. Повесть – сказка «Самая лёгкая лодка в мире». Мотив мечты как сюжетобразующий мотив повести.

Главный герой повести – сказки. Его преданность мечте, верность выбранному пути.

Внеклассное чтение. Р.И.Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго». Тема нравственного взросления подростков.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее». Ностальгические воспоминания о безмятежном, радостном детстве, общении со сверстниками. Жанр фантастики. Сверхъестественные элементы, нарушение границ реальности. Актуальные проблемы, поставленные в произведении.

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Увлечательность, динамичность сюжета. Характеры детей-подростков.

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Проблемы взаимопонимания, умения находить общий язык в произведении.

Литература народов Российской Федерации (3 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой Родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа и нации.

Зарубежная литература (13 часов)

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Жизнь и необычайные приключения героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами.

Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору). Слово о писателе. Небывалые похождения героя и пылкая фантазия автора.

Обличение пороков современного общества в произведении Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера»

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.

Ж. Верн. Приключенческий роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет и композиция. Главные герои и их характеристика.

Проблематика произведения. Тема дружбы, единства и борьбы, умение преодолевать препятствия в приключенческом романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта».

Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет. Мир глазами детей. Основная тема произведения – разоблачение расизма во всех его проявлениях.

Оптимизм и вера в светлую сторону человеческой природы в произведении Х. Ли «Убить пересмешника».

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.

Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Динамичность сюжета произведения. Главные герои. Приключения молодого волшебника Гарри Поттера.

Тема семьи, дружбы, товарищества. Проблема выбора в романе Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер».

Д.У.Джонс. «Дом с характером» – последняя часть сказочной трилогии. Сюжет произведения. Главные герои. Юмор в произведении.

Проблематика произведения книги Д.У.Джонс. «Дом с характером». Необычность развязки.

Внеклассное чтение. Льюис Кэрролл. Краткий рассказ о писателе. «Алиса в Зазеркалье». Реальное и фантастическое в произведении.

Подведение итогов. Список литературы для чтения летом (1 час).

7 КЛАСС

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Древнерусская литература (3 часа)

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Внеклассное чтение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Народно - поэтические мотивы в произведении.

Литература первой половины XIX века (18 часов)

А. С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «19 октября»

(«Роняет лес багряный свой убор...»). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

А. С. Пушкин. Стихотворное послание «Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания (композиция, метафора, эпитет).

А. С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Вера в торжество свободы.

А.С.Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Одухотворенность и чистота чувства любви. Переплетение пейзажной и любовной лирики.

А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент «Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Пётра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности интонации. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Тоска по Родине в стихотворении «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» («В минуту жизни трудную») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи повести.

Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Фольклоризм литературы.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Патриотический пафос повести. Литературный герой. Род литературы: эпос.

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века (18 часов)

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». И.С.Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.

Психологизм рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведения.

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении.

Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Своеобразие языка и композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа и риторических вопросов в стихотворении. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». Диалог. Строфа. Стихотворные размеры. Трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Поэзия второй половины XIX века.

Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять». Патриотическая тема.

А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыхание». Тема природы и любви.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Гротеск.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Порабощение простого народа, сложные отношения между эксплуататорами и эксплуатируемыми.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К.Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Василий Шибанов». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.

Ф.Купер. Заключительный роман трилогии «Краснокожие». Сюжет произведения. Жизнь и судьба крупных землевладельцев.

Литература конца XIX — начала XX века (4 часа)

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Злоумышленник».

Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Сатира и юмор как средство комического.

М.Горький. Краткий рассказ о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Тема любви к людям, самопожертвования во имя жизни других. Гимн смелым и бесстрашным людям.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Небрежное отношение к людям. Сатира и юмор в рассказе.

Н.Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Нравственные проблемы произведения. Сатира и юмор в рассказе.

Литература первой половины XX века (8 часов)

А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».

Душевная чистота главных героев в повести. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя. Отношение автора к героям.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

А.Блок. Тема мечты и реальности в стихотворении «Звезда полночная скатилась...»

Н.С.Гумилёв. Стихотворение «Мечты». Мечты как попытка бегства от действительности. Разочарование поэта в действительности.

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Лирический герой.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Литература второй половины XX века (8 часов)

В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей-праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.

Ю.Д. Левитанский. Тема выбора в жизни человека в стихотворении «Каждый выбирает для себя». Стихотворение «Сто друзей». Тема дружбы.

М. И. Цветаева. Стихотворение «В субботу» - воспоминание о счастливом детстве. Ностальгическое стихотворение «Бежит тропинка с бугорка».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Литературные традиции.

Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Тема эмиграции, романтических отношений между людьми разных поколений.

У.Старк. Тема милосердия в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература (5 часа)

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста.

Зарубежная новеллистика.

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рождественский рассказ.

А.де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская повесть сказка и мудрая притча. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Внеклассное чтение. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Подведение итогов. Список литературы для чтения летом (1 час).

8 КЛАСС

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Заочная экскурсия по миру древнерусской литературы; работа с иллюстрациями.

Древнерусская литература (1 час)

Житийная литература

Художественный мир житийной литературы. Чтение фрагментов древнерусских памятников.

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Знакомство с житийной литературой; изучение многогранной личности Сергия Радонежского и его эпохи.

Литература XVIII века (3 часа)

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Социальная и нравственная проблематика; особенности конфликта. Сатирическая направленность комедии. Образ Митрофанушки. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала.

Литература первой половины XIX века (23 часа)

А. С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Женские образы, система образов в романе. Образ Е. Пугачёва в романе. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Особенности содержания и структуры романа. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

М.Ю.Лермонтов. Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»). Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение и пр.

М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание

литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме. Поэма «Мцыри» в русской критике. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии. Сюжет и композиция комедии. Образ Хлестакова; система образов. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Смысл финала комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Художественные особенности комедии.

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в литературе, в повести. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Литература второй половины XIX века (7 часов)

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести. Система образов.

Ф. М. Достоевский. Тема Петербурга в творчестве писателя. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Образ Настеньки. Раскрытие темы «маленького человека» в творчестве писателей XIX века.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести. Сюжет и композиция литературного произведения. Авторская позиция. Система образов. Чувства, мотивы, характеры героев.

Литература первой половины XX века (7 часов)

Произведения писателей русского зарубежья.

Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Биография и творчество Н.Тэффи. Проблематика рассказа.

М. А. Осоргин. «Пенсне». Краткий рассказ о писателе. Анализ текста. Тропы: метафора, олицетворение, сравнение. Реальное и фантастическое в рассказе. Идея рассказа.

И.С.Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент). Слово о писателе. Цветовая и звуковая лексика в эпизодах повести. Знакомство с понятием деминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами). Определить роль деминутивов в тексте.

М. А.Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество. Тема, идея, сюжет. Система образов повести. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.

Поэзия первой половины XX века.

М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Стилистические особенности автобиографической прозы М.И. Цветаевой.

О.Э.Мандельштам. «Ленинград». Лирический герой произведения. Анализ средств выразительности.

А.А.Ахматова «Постучись кулачком – я открою...». Ранняя лирика А.А.Ахматовой. История создания стихотворения.

Литература второй половины XX века (19 часов)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Краткий рассказ о писателе. Человек и война. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Краткий рассказ о писателе. Проблематика и образы. Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Краткий рассказ о писателе. Проблематика, образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Как отражение жизни поколения предвоенного времени.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.

Е. И. Носов. «Живое пламя». Сюжет и композиция произведения. Литературный герой. Тема и проблематика литературного произведения.

Внеклассное чтение. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Правда и вымысел рассказа.

Внеклассное чтение. М. Парр. «Вафельное сердце». Характер персонажа. Мотивы поступков героя.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.

В.Л.Кондратьев. «Сашка». Краткий рассказ о писателе. Проблема нравственного выбора. Специфика изображения войны и характера рядового бойца. Определение главной мысли повести. Образ главного героя в повести. Представление о необычном подходе писателя к изображению войны. Развитие речи.

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Как отражение жизни поколения предвоенного времени. Картины военного детства, образ главного героя.

Дж.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Нравственно-этическая проблематика романа. Образ героя-подростка в романе.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша». Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте». Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». Отражение темы Великой Отечественной Войны в творчестве писателей. Связь патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя.

Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Знакомство с творчеством писателей. Отражение темы Великой Отечественной Войны в творчестве писателей. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

Зарубежная литература (6 часов)

У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). Слово о писателе. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности конфликта в комедии. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Образ господина Журдена. Общечеловеческий смысл комедии.

9 КЛАСС

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература (4 часа)

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора. Поэтика «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности.

Литература XVIII века (11 часов)

М. В. Ломоносов. Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Фелица». Лирический герой произведения. Сопоставительный анализ оды «Фелица» с «Одой на день восшествия...». «Бог». История создания.

Внеклассное чтение. «Снигирь». Тема памяти поэта и поэзии.

Внеклассное чтение. «Памятник». Анализ средств выразительности.

Н.М.Карамзин. Сентиментализм в русском и мировом искусстве. Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Черты сентиментализма в повести.

Литература первой половины XIX века (74 часа)

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море» Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Баллада. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана»: пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Фольклоризм литературы.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Своеобразие произведения. Образы главных героев. Внеклассное чтение.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Реализм в русском и мировом искусстве. А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Язык комедии. «Горе от ума» в критике. Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии.

Поэзия пушкинской эпохи. А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.

Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Краткая биография поэтов. Преданность идеалам дружбы. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Краткая биография поэтов. Связь с А.С. Пушкиным. П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов. Краткая биография друзей лицеистов. Влияние творчества А.С.Пушкина на творчество друзей-лицеистов. Внеклассное чтение.

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука». Лирический герой.

А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...». Романтический период в творчестве писателя.

А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»). Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Одухотворённость и чистота чувства любви.

Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...».

А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Эхо», «Осень» (отрывок). «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»).

А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Художественный анализ стихотворений.

А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». Философская лирика.

А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Вечные проблемы бытия.

А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

А. С. Пушкин. «Вечность». Темы памятника в русской и мировой поэзии. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века.

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Главные женские образы романа. Взаимоотношения главных героев. Образ автора. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.

М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.

Ранняя лирика поэта: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. «Смерть поэта». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Любовь как страсть, приносящее страдание. «Молитва» («Я,

мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою

окружен...»). Чувство трагического одиночества.

Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина».

Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).

Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Загадки образа Печорина. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Философско-композиционное значение новеллы «Фаталист». Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души»: история создания поэмы. Образы помещиков. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра. Поэма «Мертвые души»: второй том.

Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница»

Антония Погорельского. Проблематика литературного произведения.

Художественное пространство произведения. Сюжет, композиция.

Зарубежная литература (13 часов)

Данте. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи. Проблематика. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ главного героя. Тема любви в трагедии.

И.В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии.

Дж. Г. Байрон. Романтизм в русском и мировом искусстве. Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!».

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы. Черты романтизма в поэме.

Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты). Знакомство с творчеством Гофмана. Мысли и чувства автора. Сюжет новеллы.

Э. По. «Ворон» (фрагменты). Знакомство с поэзией Э. По. Анализ мистического плана поэмы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция,

эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание

- литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с

читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1 Введение					
1.1	Книга в жизни человека.	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Мифология					
2.1.	Мифы народов России и мира	2			https://resh.edu.ru/
2.2.	Внеклассное чтение	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Фольклор					
3.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			https://resh.edu.ru/
3.2.	Развитие речи	1			https://resh.edu.ru/
3.3.	Сказки народов России и народов мира	6			https://resh.edu.ru/
3.4.	Внеклассное чтение	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		10			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4			http://fcior.edu.ru/
4.2.	Развитие речи	1			http://fcior.edu.ru/
4.3.	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада	2			http://fcior.edu.ru/

	«Кубок».				
4.4.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	5			http://fcior.edu.ru/
4.5.	Внеклассное чтение.	1			http://fcior.edu.ru/
4.6.	Развитие речи.	1			http://fcior.edu.ru/
4.7.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2			http://fcior.edu.ru/
4.8.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4			http://fcior.edu.ru/
4.9.	Внеклассное чтение	1			http://fcior.edu.ru/
Итого по разделу		21			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4			https://www.yaklass.ru/
5.2.	Развитие речи	1			https://www.yaklass.ru/
5.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	4			https://www.yaklass.ru/
5.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4			https://www.yaklass.ru/
5.5.	Развитие речи	1			https://www.yaklass.ru/
5.6.	Внеклассное чтение	1			https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		15			
Раздел 6. Литература XIX—XX веков					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов	3			http://school-collection.edu.ru/

	<p>XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).</p> <p>Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина.</p>				
6.2.	Развитие речи	1			http://school-collection.edu.ru/
6.3.	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</p> <p>А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Хирургия», «Мальчики».</p>	2			http://school-collection.edu.ru/
6.4.	<p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).</p> <p>«Встреча», «Галоша».</p>	2			http://school-collection.edu.ru/
6.5.	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).</p> <p>Произведения К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», М. М. Пришвина «Кладовая солнца».</p>	6			http://school-collection.edu.ru/
6.6.	Развитие речи	1			http://school-collection.edu.ru/
6.7.	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</p> <p>«Никита».</p>	2			http://school-collection.edu.ru/
6.8.	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p>	3			http://school-collection.edu.ru/
6.9.	Развитие речи	1			http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		21			
Раздел 7. Литература XX—XXI веков					
7.1.	<p>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).</p> <p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».</p>	3			https://foxford.ru/

7.2.	Внеклассное чтение	1			https://foxford.ru/
7.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе», В. П. Крапивина «Мальчик со шпагой».	4			https://foxford.ru/
7.4.	Развитие речи	1			https://foxford.ru/
7.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,	2			https://foxford.ru/
7.6.	Внеклассное чтение	1			https://foxford.ru/
Итого по разделу		12			
Раздел 8. Литература народов Российской Федерации					
8.1.	Стихотворения (одно по выбору). М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1			/https://resh.edu.ru/
8.2.	Развитие речи	1			/https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Зарубежная литература					
9.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева».	3			https://www.yaklass.ru/
9.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2			https://www.yaklass.ru/
9.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы»,	5			https://www.yaklass.ru/

	«Звук бегущих ног».				
9.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	2			https://www.yaklass.ru/
9.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	2			https://www.yaklass.ru/
9.6.	Итоговый тест.	2			https://www.yaklass.ru/
9.7.	Подведение итогов.	1			
Итого по разделу.		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Художественное произведение.	1			https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Античная литература					
2.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2			https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Фольклор					
3.1.	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4			http://fcior.edu.ru/
3.2.	Развитие речи	1			http://fcior.edu.ru/

3.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моём Сиде», баллада «Аника-воин».	4			http://fcior.edu.ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 4. Древнерусская литература					
4.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», отрывок «О пользе книг».	2			http://fcior.edu.ru/
4.2.	Внеклассное чтение	1			http://fcior.edu.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Литература первой половины XIX века					
5.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Узник», «Туча», «Песнь о вещем Олеге». Роман «Дубровский».	10			https://www.yaklass.ru/
5.2.	Развитие речи	2			https://www.yaklass.ru/
5.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	2			https://www.yaklass.ru/
5.4.	Развитие речи.	1			https://www.yaklass.ru/
5.5.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей».	2			https://www.yaklass.ru/
5.6.	Промежуточный контроль.	1	1		https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		18			

Раздел 6. Литература второй половины XIX века					
6.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			/https://resh.edu.ru/
6.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2			/https://resh.edu.ru/
6.3.	Развитие речи.	1			/https://resh.edu.ru/
6.4.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			/https://resh.edu.ru/
6.5.	Развитие речи	1			/https://resh.edu.ru/
6.6.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	4			/https://resh.edu.ru/
6.7.	Развитие речи.	1			/https://resh.edu.ru/
6.8.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			/https://resh.edu.ru/
6.9.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	5			https://foxford.ru/
6.10	Внеклассное чтение	1			https://foxford.ru/
6.11.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			https://foxford.ru/
Итого по разделу		23			
Раздел 7. Литература XX века					
7.1.	М. Горький «Детство» (главы).	3			https://foxford.ru/
7.2.	Развитие речи.	1			https://foxford.ru/

7.3.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока.	2			https://foxford.ru/
7.4.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения Д. С. Самойлова, Е. А. Евтушенко.	3			http://school-collection.edu.ru/
7.5.	Развитие речи.	1			http://school-collection.edu.ru/
7.6.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	2			http://school-collection.edu.ru/
7.7.	Развитие речи.	1			http://school-collection.edu.ru/
7.8.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4			http://school-collection.edu.ru/
7.9.	Развитие речи	1			http://school-collection.edu.ru/
7.10.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	3			http://school-collection.edu.ru/

7.11.	Внеклассное чтение	1			http://school-collection.edu.ru/
7.12.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	4			http://school-collection.edu.ru/
7.13.	Развитие речи	1			http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		27			
Раздел 8. Литература народов Российской Федерации					
8.1.	Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2			https://www.yaklass.ru/
8.2.	Развитие речи	1			https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Зарубежная литература					
9.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	2			http://fcior.edu.ru/
9.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	2			http://fcior.edu.ru/
9.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4			http://fcior.edu.ru/
9.4.	Произведения	4			http://fcior.edu.ru/

	современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».				
9.5.	Внеклассное чтение	1			http://fcior.edu.ru/
9.6.	Итоговый тест по изученным произведениям.	2	2		http://fcior.edu.ru/
9.7.	Подведение итогов.	1			
Итого по разделу		16			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			https://www.yaklass.ru/
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2			https://www.yaklass.ru/
2.2.	Развитие речи	1			https://www.yaklass.ru/

Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).	7			/https://resh.edu.ru/
3.2.	Развитие речи	1			/https://resh.edu.ru/
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5			/https://resh.edu.ru/
3.4.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	4			/https://resh.edu.ru/
3.5.	Развитие речи.	1			/https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		18			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Певцы».	4			http://fcior.edu.ru/

	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».				
4.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2			http://fcior.edu.ru/
4.3.	Развитие речи	1			http://fcior.edu.ru/
4.4.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	3			http://fcior.edu.ru/
4.5.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (не менее двух стихотворений по выбору).	2			http://fcior.edu.ru/
4.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	3			http://fcior.edu.ru/
4.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Ф. Купера.	2			http://fcior.edu.ru/
4.8.	Промежуточный контроль.	1	1		http://fcior.edu.ru/
Итого по разделу		18			
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века					

5.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Злоумышленник».	1			https://www.yaklass.ru/
5.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1			https://www.yaklass.ru/
5.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). М. М. Зощенко, Н. Тэффи.	2			https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература первой половины XX века					
6.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса».	2			/https://resh.edu.ru/
6.2.	Развитие речи	1			/https://resh.edu.ru/
6.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва.	2			/https://resh.edu.ru/
6.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			/https://resh.edu.ru/
6.5.	А. П. Платонов.	2			https://www.yaklass.ru/

	Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.				
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Литература второй половины XX века					
7.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудики».	1			https://www.yaklass.ru/
7.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения М. И. Цветаевой, Ю. Д. Левитанского.	2			
7.3.	Развитие речи	1			https://www.yaklass.ru/
7.4.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, Е.И.Носова.	2			https://www.yaklass.ru/
7.5.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умешь ли ты	2			/https://resh.edu.ru/

	свистеть, Йоханна?»				
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно- два произведения по выбору). О. Генри. «Дары волхвов», А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц».	4			/https://resh.edu.ru/
8.2.	Внеклассное чтение	1			/https://resh.edu.ru/
8.3.	Итоговый контроль	2			/https://resh.edu.ru/
8.4.	Подведение итогов.	1			
Итого по разделу		8	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль- ные работы	Практи- ческие работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Русская литература и история.	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/07/29/russkaya-literatura-i-istoriya
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Древнерусская литература					

2.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru http://www.spbappo.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Литература XVIII века					
3.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	2			http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-komiedii-d-i-fonvizina-nedoros.html
3.2.	Развитие речи	1			http://www.spbappo.ru http://old-russian.chat.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/15/analiz-povesti-asya-turgeneva https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/28/sistema-urokov-po-povesti-aspushkina-kapitanskaya-dochka
4.2.	Развитие речи	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-izucheniyu-povesti-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-v-klasse-3119099.html
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-myulermontova-1421398.html http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
4.4.	Развитие речи	1			http://www.klassika.ru
4.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	7			https://infourok.ru/cikl-urokov-po-komiedii-nvgogolya-revizor-1434325.html

					https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/15/metodicheskaya-razrabotka-tsikl-urokov-po-povesti-n-v-gogolya
4.6.	Развитие речи	1			http://www.klassika.ru
Итого по разделу		23			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	+1 час		http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
5.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
5.3.	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература первой половины XX века					
6.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
6.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
6.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-poviesti-m-a-bulghakova-sobach-.html
Итого по разделу		6			

Раздел 7. Литература второй половины XX века

7.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			https://ypok.pф/library/sistema_urokov_poema_attvardovskogo_vasilij_tyo_183200.html http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
7.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/03/24/konspekty-3-h-urokov-i-prezentatsiya-po-rasskazu-m-a-sholohova
7.3.	Развитие речи	1			http://www.klassika.ru
7.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru https://infourok.ru/razrabotka-urokov-po-rasskazu-matrenin-dvor-943656.html
7.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
7.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	2			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
7.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А.	1			http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru

	Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.				
7.8.	Развитие речи	1			http://www.klassika.ru
Итого по разделу		14			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	+1 час		http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-v-shekspir-romeo-i-dzhuletta-5581197.html https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-zh-b-molermeshchanin-v.html
Итого по разделу		5			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2		https://multiurok.ru/files/itogovyi-kontrol-po-literature-8-klass.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/07/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-8-klass-korovina
Итого по разделу		2			
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	

Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3			http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/
1.2.	Развитие речи	1			http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			https://urok.1sept.ru/
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			https://www.mccme.ru/
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			https://urok.1sept.ru/
2.4.	Развитие речи	1			https://www.mccme.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3			https://urok.1sept.ru/
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			https://www.mccme.ru/
3.3.	Развитие речи	2			https://urok.1sept.ru/
3.4.	Внеклассное чтение	1			https://www.mccme.ru/
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх)	2			https://urok.1sept.ru/

	стихотворений по выбору)				
3.6.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15			https://www.mccme.ru/
3.7.	Развитие речи	2			https://urok.1sept.ru/
3.8.	Внеклассное чтение	1			https://www.mccme.ru/
3.9.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11			https://urok.1sept.ru/

3.10	Развитие речи	2			http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/
3.11	Внеклассное чтение	1			http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/
3.12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/
3.13	Развитие речи	2			https://pedsovet.org/
3.14	Внеклассное чтение	1			https://pedsovet.org/
3.15	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			https://pedsovet.org/
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	10			https://pedsovet.org/

	Скотта и др.				
4.2.	Развитие речи	1			https://pedsovet.org/
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	4			https://pedsovet.org/
Итого по разделу		4			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5изд. М.: Просвещение, 2016
- 2.Беляева Н.В., Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н.В. Беляева. – 4 изд., перераб.: М.: Просвещение, 2017., 458 с.
- 3.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина. – 19 издание. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.
- 4.Аристова М.А., Диагностические работы. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / М.А. Аристова. М.: Просвещение, 2021., 135 с.
- 5.Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях. / Р.Г. Ахмадулина. – М.: Просвещение,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 – 7 КЛАССЫ

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 2.Федеральный центр информационных образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 3.Российская электронная школа (РЭШ) [/https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/)
- 4.Онлайн-школа Фоксфорд <https://foxford.ru/>
- 5.Цифровой образовательный ресурс для школ «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>
- 6.Федеральный центр информационных образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

8 – 9 КЛАССЫ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов <http://eor.edu.ru/>
3. Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru <http://interneturok.ru/>
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru/>
5. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
6. Российская электронная школа (РЭШ) [/https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/)
7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
8. Онлайн-школа Фоксфорд <https://foxford.ru/>
9. Цифровой образовательный ресурс для школ «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru/>
11. «Литература на 5» <http://5litra.ru/>
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
14. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийное оборудование: компьютер, экран, проектор, интерактивная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийное оборудование: компьютер, экран, проектор.